

Date : 26/04/12

Du temps de la critique au temps des passeurs



Écrits critiques (1941-2011)

Jean José Marchand , Guillaume Louet (commentaires)

Éditeur : **Editions du Félin**

2884 pages

Résumé : Un siècle de littérature condensée dans sa critique, telle se présente la somme publiée des articles de Jean José Marchand.

Christian RUBY

Page 1 2 3

" alt="" src="http://blog.rc.free.fr/blog_photos/jean%20jose%20marchand.jpg">

Certains écrivent sur les livres avec le souci de passer devant eux. Ils essaient même parfois de donner à leur pensée la forme de ce qu'ils ont lu. D'autres critiques littéraires veulent jouer les censeurs en introduisant dans leur chronique de vertueuses indignations. D'autres enfin ne se départissent pas du souci de servir les livres dont ils parlent. Où classer Jean José Marchand dans cette typologie minimale ? Certainement dans la troisième catégorie, celle de ces critiques qui sont délivrés de se soumettre au goût public, libres du souci de la vente

Évaluation du site

Ce site diffuse des articles concernant de nombreux aspects de l'actualité en rapport avec les idées et la littérature. On y trouve également une sélection de livres ainsi que des critiques.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 3

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

et n'ayant point d'égard à la paresse des esprits, même s'ils savent que leur contribution est grande au commerce des livres.

Jean José Marchand (1920-2011) était déjà connu pour quelques ouvrages personnels : Glose sur Mon cœur mis à nu de Baudelaire, notamment. Il est resté poète toute sa vie, au contact de Baudelaire, certainement, mais aussi de Breton, Paulhan, Guillevic, même si son regard critique a fini par prendre le pas sur la production de la poésie. Mais il était connu aussi des lecteurs habituels des chroniques cinématographiques et littéraires, de ceux qui ont encore le souvenir d'avoir lu sa plume à l'occasion de la sortie de tel ou tel ouvrage (d'un Victor Farias, d'un Gilles Lipovetsky, d'un René Pommier – dont il refuse la violence à l'égard de Roland Barthes –, d'un Alexandre Kojève, d'un Michel Onfray débutant qu'il trouve "amusant", d'un Claude Lévi-Strauss confirmé, pour n'évoquer que quelques noms sur une liste insuffisante et face à un index époustouflant).

Désormais, le travail critique de Marchand peut être abordé autrement grâce à l'édition ici présentée de ses articles, chroniques, comptes rendus, contributions diverses rassemblées de manière aussi exhaustive que possible. Critique littéraire à La Quinzaine littéraire, désormais disparue, conduite à l'époque par Maurice Nadeau, il a joué un rôle essentiel sur ce plan durant de nombreuses années (depuis août 1970, puis de 1982 à 2011). Il a commencé ce type de travail dans L'Écho des étudiants d'Aix-en-Provence, année 1940, et l'a prolongé dans Confluences, comme critique d'art à Combat, aux Lettres nouvelles, au Journal du Parlement et dans quelques autres revues. Après la guerre, il entre comme bibliographe à la Bibliothèque nationale. Puis il devient critique médiatique, grâce à une série d'émissions audiovisuelles, intitulée les Archives du XXe siècle, autour de laquelle il a rassemblé de nombreuses figures artistiques et intellectuelles du monde du XXe siècle. On en connaît en général un extrait : en 1972, Marchand réalise un célèbre entretien (cinq heures) avec Claude Lévi-Strauss... Il publie aussi des chroniques (plus courtes) au Bulletin critique du livre français, et sur un blog.

Cette somme, car c'en est une (quatre volumes, accompagnés d'un index, le tout sous coffret), contient la référence à tout ce qui s'est produit en littérature (essais compris) depuis ses premiers écrits (1941). Elle a été préparée par Guillaume Louet, du vivant de Marchand. L'ensemble des textes rassemblés adopte l'ordre chronologique, et distingue la production du critique en quatre périodes épousant celles de sa vie professionnelle : les débuts, l'activité de critique autour du RPF et de son organe de presse, les textes de 1958 à sa retraite en 1982, enfin l'activité exclusivement critique. Ces séries se doublent d'ailleurs d'un critère d'organisation par revues de référence (de Poésie à La Quinzaine). Comme elles recourent des critiques parfois violentes des revues qui ont pignon sur rue, à telle ou telle époque : par exemple, Marchand assassinant La Nouvelle Revue française en 1943, à partir de la revue Confluences. Il conviendrait, d'ailleurs, sur ce plan, de relire cette somme en croisant les données qu'elle nous présente afin de reconstituer le champ intellectuel des époques référées. Un sociologue ferait là un beau travail de l'œuvre d'un critique lisant celle des autres.

Titre du livre : Écrits critiques (1941-2011)

Auteur : Jean José Marchand , Guillaume Louet (commentaires)

Éditeur : **Editions du Félin**

Date de publication : 01/03/12

N° ISBN : 2866457730