

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	5
INTRODUCTION	9
CHAPITRE I – Les préalables de la civilité	15
La civilité et la sémiologie de la rectitude	15
Les ambiguïtés de l'exercice corporel	24
La glaise malléable des premiers âges	32
La bosse, obstacle épistémologique	41
CHAPITRE II – Une pédagogie traditionnelle	49
Un code d'élégance	49
Le théâtre jésuite	58
Autour du rachitisme	65
Le corset et la raison	71
CHAPITRE III – Un corps qui se redresse	81
Les voisinages pédagogiques de la médecine	81
Formes et dégénération	86
Un corps qui « se » redresse	97
« Contrainte » et « libération »	113
Le discours militaire	120
CHAPITRE IV – L'organisation et la distribution d'un travail correcteur	133
Silhouettes de mode	133
Une théorie de la station	141
L'inversion des machines	150
La compétence du gymnaste	163
CHAPITRE V – Rationalisation du chiffre et rationalisation des contraintes	171
Idéologie de la dégénérescence et idéologie du redressement..	172
Un discours transposé	172

Une signification sociale et des visées morales	185
Un thème totalisateur	203
De l'habitus phtisque à l'illusion redresseuse	206
L'analogie énergétique	215
Normes et mesures	231
Tables et bancs, l'espace scolaire	241
L'école et l'exercice redresseur	261
La voie des systématisations	261
Conflits de méthodes et complémentarités des modèles	271
Des moments dominants	288
CHAPITRE VI – De la formule hygiénique à l'apparition d'une psychologie	293
Le rêve classificateur	293
L'attitude qui en impose et comment l'acquérir. Images pour une petite bourgeoisie	304
Les schémacorporel et l'intériorisation des repères	315
CHAPITRE VII – D'une relativisation des normes à la transfor- mation des pratiques	327
La norme questionnée	327
Le prestige équivoque d'une pratique psychomotrice	342
De la dégénérescence à la désadaptation. L'achèvement d'un trajet	360
Espace scolaire et espace psychomoteur	363
Un prestige équivoque	367
Ambitions et ambiguïtés d'un dévoilement : « atteindre » l'inconscient des postures	369
Les deux démarches dominantes	372
Le piège du visible	381
L'expression corporelle. Mise en scène ou effacement de fantasmes ?	392
Le soupçon	396
CONCLUSION	405
POSTFACE À L'ÉDITION DE 2004	415
INDEX	433
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	441